

Cantate

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Was frag' ich nach der Welt“

von

Georg Michael Pfefferkorn.

N^o 14.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Was frag ich nach der Welt.“

Flauto traverso. 

Violino I.  Oboe I. col Violino I.

Violino II.  Oboe II. col Violino II.

Viola.  Violino II. staccato

(Cantus firmus in Sopran.)

Soprano.  Viola staccato

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo.  Continuo staccato.

senza l'Organo. coll'Organo. 6 7 2



8 6 7 6 7 2

6 7 11 6 7 6 7

(Melodie „O Gott, du frommer Gott“)

Was frag ich nach der
Was frag ich nach der
Was frag ich nach der
Was frag ich nach der

7 6 4 3 6 4 3 11 4 7 4 6 2 6 4 2 3

Welt und

Welt

Welt

Welt

Welt

6 7 3 7 3 3 6 6 6 6 6 6

al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

und al - len ih - ren Schä - tzen,

6 6 7 9 3 6 7 3 6 6 6 6

wenn ich mich nur an dir,

wenn ich mich nur an dir,

wenn ich mich nur an dir,

wenn ich mich nur an dir,

1 2 4 7 6 6 6

mein Je - su, kann er - gö - tzen!

mein Je - su, kann er - gö - tzen!

mein Je - su, kann er - gö - tzen!

mein Je - su, kann er - gö - tzen!

7 7 6 6 6 6 5 8 7

senza Oboi con Oboi

senza Oboi

Dich hab ich ein - zig mir zur

Dich hab ich einzig mir, ein - zig mir zur

Dich hab ich ein - - zig mir

Dich hab ich ein - zig mir

con Oboi

Wol - lust vor - ge - stellt,

Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

zur Wol - lust vor - ge - stellt,

denn du bist mei - ne

denn du

denn du bist meine

denn du, denn

Ruh:
 bist mei - ne Ruh, meine Ruh:
 Ruh, denn du bist mei - ne Ruh:
 du bist mei - ne Ruh:

5 6 6 6 6 7 7 7 6 6 7 7 7

was frag ich nach der
 was frag ich nach der
 was frag ich nach der
 was frag ich nach der

7 6 7 (4) 6 (6) 9 7 5 6 6 6 5

Welt!
Welt!
Welt!
Welt!

Dal Segno.

ARIE.

Basso.

Continuo.

Die Welt ist wie ein Rauch — und Schatten, wie ein Rauch — und Schat. ten,

piano *forte*

die Welt ist wie ein Rauch — und

piano

Schat - - - ten, der bald, bald verschwindet und ver - geht. der bald ver -

schwin - - - det und ver - geht, weil sie nur kur - ze Zeit be - steht,

nur kur - ze Zeit be - steht.

forte

Wenn a - ber Al - - les fällt und bricht, wenn a - ber Al - -

piano

les fällt und bricht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - - ver -

sieht, bleibt Je - sus mei - ne Zu - ver - sieht, an

forte

dem sich mei-ne See - - - le hält, an dem - - - sich mei - ne See-le

(piano)

hält, Da-rum, was frag ich nach der Welt, was, da-rum, was

frag ich nach der Welt, was

frag ich nach der Welt, nach der Welt, was frag - ich nach - der Welt, darum, was

frag ich, was frag ich, was frag -

ich nach der Welt!

forte

Recitativ und Choral.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

Arioso.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm bei hoher hab' nen Leu'.

(Choral.)

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm bei hoher hab' nen Leu'.

Recitativ.

ten.

Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste, er sucht das höchste Ehren.

ant, er kleidet sich auf's Beste in Purpur, Gold, in Silber, Seid' und Sammt. Sein Name soll vor

al-len in je-dem Theil der Welt er-schallen. Sein Hochmuths-Thurm soll durch die Luft bis an die Wöl-ken

(Arioso)

dringen, er trach-tet nur nach ho-he-n Din-gen, und denkt nicht

(Choral)

ein-mal dron, wie bald doch die-se glei-

(Recitativ.)

ten! Oß blä-set ei-ne scha-le Luft den stol-zen Leib auf ein-mal in die

Grüß, und da verschwindet alle Pracht, wo mit der arme Erdenwurm hier in der Welt 'so grossen Staat ge-

Org.

5 4 1/4 4 1/4 6 2 7

macht, Ach! solcher eit-le Tand wird weit von mir aus mei-ner Brust ver-brannt.

(Arioso.)

(Choral.)

Das a - ber, was mein

Ruhm und wah-re Eh-re gie-bet, und was mein Geist, der sich der Ei-tel-keit ent

Org.

(Arioso.)

reißt, an-statt der Pracht und Hoffahrt lie-bet: ist Je-sus

(Choral.)

(Recitativ.)

ur al-lein. Und die-ser soll's auch e-wig sein. Ge-setzt, dass

(Arioso.)

nich die Welt da-um für thö-richt hält:

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves. The vocal line enters in the third measure with the lyrics: (Choral.) was frag__ ich nach der Welt! Fingerings are indicated below the bass staff: 5, 5b, 3b, —, 2b, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 3, 6.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. Fingerings are indicated below the bass staff: 5, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5.

ARIE.

Flauto traverso.

Alto.

Continuo.

Third system of the musical score, featuring the Flauto traverso, Alto, and Continuo parts. The Flauto traverso part begins with a melodic line, while the Alto and Continuo parts provide harmonic support.

Fourth system of the musical score, continuing the instrumental parts. The Flauto traverso part continues with a complex melodic line, and the Continuo part provides a steady bass line. A 'Be.' (Basso Continuo) marking is visible at the end of the system.

thür - te Welt, he - thür - te Welt, he - thür -

piano

- te Welt!

Auch dein Reichthum, Gut und

Geld ist Be - trug und fal - scher Schein, he - thür -

- te Welt, he - thür - te Welt, auch dein Reichthum, Gut und Geld, he - thür - te

Welt, dein Reich - thum, Gut und Geld ist Be - trug und fal - - - scher



Schein, dein Reich - - - thum, Gut und Geld ist Be-trug - - - und fal - - - scher Schein!




Allegro.
Da magst den eit-len Mammon zäh-len, ich will da für mir Je-sum wäh -



- len, ich will da für mir Je - sum wäh -



- len;

Adagio.

Je - sus, Je - sus soll al - lein, Je - sus,

Je - sus soll al - lein mei - ner See - le Reichthum sein, mei - ner See - le Reich - thum sein, Je -

- sus, Je - sus soll al - lein meiner See - le Reich - thum sein.

Be - thür -

- te Welt, he - thür - te Welt, he - thür - te Welt,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Treble part features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The Bass part provides a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Tenor part is a single line of music, mostly consisting of eighth notes. The score is divided into two measures by a double bar line.

(Melodie: „O Gott, du frommer Gott“ in veränderter Weise.)

[illegible]

dieh! Gott hat dich ja so sehr ge-
liebet, dass er sein ein-ge-bornes Kind für dei-ne Sünd' zur grössten

Schmach um dei-ne Eh-re giebet, und du willst nicht um Je-su wil-len lei-den?! Die Trau-ri-g-keit der

Adagio.

Welt ist nie-mals grö-s-ser, als wenn man ihr mit List nach ih-ren Eh-ren trach-

Recitativ.

Adagio.

Recitativ.

tet. Es ist ja bes-ser: ich tra-ge Chri-sti Schmach, so lang es ihm ge-fällt. Es

ist ja nur ein Lei-den die-ser Zeit! Ich weiss ge-wiss, dass mich die E-wig-keit da-für mit

Preis und Eh-ren krö-net. Oh mich die Welt ver-spot-tet und ver-löh-net, ob sie mich gleich ver-ächt-lich

Adagio.

hält, wenn mich mein Je-sus ehrt: was frag ich nach der Welt!

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo
ed
Organo.

piano

piano

piano

Die Welt kann th-re

piano

piano

forte

forte

forte

Lust und Freud, das Blendwerk schöner Eitelkeit, nicht hoch genug er-hö-hen.

forte

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die Welt kann ich re". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The word "piano" is written above the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lust und Freud, das Blindwerk schöner Eitelkeit, nicht hoch genug erhöhet die Welt kann ich re". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The word "piano" is written above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Lust und Freud, das Blindwerk schöner Eitelkeit, nicht hoch genug erhöhet die Welt kann ich re". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The word "piano" is written above the vocal line.

hen; die Welt kann ih re

Lust und Freud, das Blendwerk schmöder Ei tel keit, nicht hoch ge nug er, hö

hen, forte

613

piano

piano

piano

pizz

Sie wühlt nur gel-ben Koth zu fin-den, gleich ei-nem Maulwurf in den Grün-den, und lässt da-für den Him-

piano

613

musical score for "Gloria" by Franz Liszt, featuring piano and organ parts. The score is in G major and 2/4 time. The piano part includes the vocal line with lyrics "mel - ste - heu." and the organ part. The organ part features a complex, rhythmic accompaniment. The score is marked "forte" in several places.

The musical score for "Die Schöne" consists of five staves. The vocal part (Soprano) has lyrics in German. The piano accompaniment includes strings and woodwinds. The tempo is marked "piano".

piano

Sie wählt nur gelben Koth zu finden, gleich ei - nem Maulwurf in den Grünten, und lässt da für den Him-mel

piano

Musical score for "Himmelsstärchen" by Franz Schubert, Op. 92, No. 1. The score is for voice and piano. The voice part is in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are "Himmelsstärchen, und lässt dich für den Himmel stehen." The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The piano part has a "forte" dynamic marking.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a steady rhythm with chords and moving lines. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

Die Welt kann ich re Lust und Freud, das

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen.

forte

6 6 6 6 5 5

Die Welt kann ih - re Lust und Freud' das

piano

Blindwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er - hö - hen, die Welt kann ih - re

piano

6 6 6 6 5 5

* Nürzung in der autographen Orgelstimme bis zum Zeichen ♯

(piano)

piano

(piano)

Lust und Freud, das Blendwerk schnöder Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er lö -

6 2 5 6 6 3 6 7 7 7

hen; die Welt kann ih - re Lust und Freud, das Blendwerk schnöder

7 3 6 6

Ei - telkeit, nicht hoch ge - nug er lö - hen!

1 6 6 6 6 6 6 6

Dal Segno.

ARIE.

Oboe d'amore
Solo.

Soprano.

Continuo.

piano
Es half es mit der blinden Welt, wer
piano

nichts auf sei-ne See-le hält, es half es mit der blinden Welt, wer... nichts auf sei-ne... See-le hält, mir
forte
e-kelt vor der Er-den, mir e-kelt vor der Er-
(forte)

den.

piano

Ich will nur mei-nen Je-sum lie-ben, und mich in Buss-und Glau-ben

piano

ü-ben, so kann ich reich und se-lig wer-den, so kann ich reich und se-

forte

- lig, reich und se-lig wer-den.

(forte)

piano

Ich will nur mei-nen Je-sum

(piano)



lie - ben, - und mich in Buss' und Glau - ben ü - ben, - so kann ich reich und se -



- lig, se - lig, reich und se -



lig wer - den. *(forte)* Es *(piano)*



piano halt es mit der blinden Welt, wer nichts auf sei-ne See-le hält, es halt es mit der blinden Welt, wer -



nichts auf sei-ne See-le hält, mir e - kelt vor der Er - den.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Treble part features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Bass part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The Tenor part is a single melodic line. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final double bar line.

CHORAL. (Melodie: „O Gott, du frommer Gott.“)

Soprano.

Flauto traverso in re
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.

Oboe II, Violino II,
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

1. Was frag ich nach der Welt! im Hui muss sie ver - schwin - den, ihr
 2. Was frag ich nach der Welt! mein Je - sus ist mein Le - - ben, mein

6 6 6 5 6 5 9 8 1 3 6

